

VENCE

Le 6 avril 2019

« AUX ORIGINES DE L'ART - L'ART PALÉOLITHIQUE »

CONFÉRENCE À LA VILLA ALEXANDRINE par BERTRAND ROUSSEL – DIRECTEUR DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DE NICE (TERRA AMATA ET CIMIEZ)

Un ordre de grandeur quasi inimaginable. Nos 2000 et quelques années de civilisation occidentale actuelle font pâle figure. D'emblée, le conférencier nous transporte à des millions d'années en arrière. L'homme de TOUMAÏ au Tchad, c'était il y a 7 millions d'années. LUCY, l'australopithèque, c'était il y a 4 millions d'années. L'HOMO HABILIS, c'était il y a 2,6 millions d'années. À 1,5 million d'années, ce sont les premiers hominidés en Europe. Plus proche, il y a environ 800.000 ans, c'est L'HOMO HEIDELBERGENSIS, dont descendraient les NÉANDERTHALIENS. Puis CROMAGNON. Et l'apparition de l'art ce serait seulement il y a 40.000 ans.

Quelques noms de grottes que nous ne pouvons ignorer car découvertes relativement récemment, comme la grotte de Lascaux en Dordogne en 1940, la grotte de Ségriès près de Moustier Sainte-Marie en 1950, la grotte Cosquer près de Marseille en 1991, la grotte Chauvet en Ardèche en 1994. Je ne cite ici que des grottes sur le territoire français, mais d'autres lieux de cet art paléolithique ont été découverts en Europe : Espagne (Altamira), Portugal (Côa), Autriche (Willendorf) pour ne citer que ceux-là et également sur d'autres continents, notamment africain.

L'art paléolithique est un art aux multiples facettes. Pour simplifier, trois formes principales : l'art pariétal situé à l'intérieur des cavernes, relativement homogène et dans un bon état de conservation ; l'art rupestre sur des rochers extérieurs avec peu de traces du fait de son exposition aux intempéries et aux érosions ; et l'art mobilier sur des objets utilitaires.

Si l'on parle de techniques, schématiquement, on pourrait classer en trois grandes catégories : le dessin, la polychromie – rouge, noir, jaune - bien qu'assez rare, les « outils » d'application comme tampons, pinceaux, aéroglyphes, gravures, tracés digités.

Dans une même grotte, on peut trouver une seule technique ou bien une combinaison de deux ou plusieurs techniques. Dans certains cas, la courbure même de la paroi est utilisée pour donner un effet de relief, parfois de perspective. La sculpture et le modelage sont également présents.

Les représentations les plus fréquentes sont des animaux et des signes. Pour les animaux : bison, cheval, mammoth, rhinocéros, ours, lion, mais il est très rare de trouver des oiseaux ou des poissons. Les proportions des mammifères sont respectées, le trait est sûr, le mouvement est rendu. Pour les signes : des ronds, des carrés, des quadrilatères, des ponctuations.

L'être humain n'est pratiquement pas représenté, et quand il l'est, ce n'est guère réussi. À ce jour, un seul exemple connu d'un portrait réussi, sur une toute petite plaque. En revanche, il existe des représentations fragmentaires de l'homme : main, sexes masculin et féminin.

Aucune scène de vie quotidienne, aucun paysage, aucun outil ni aucune arme, aucune histoire dans toutes ces formes d'art paléolithique.

Et les grandes – et éternelles – questions reviennent : un art mais pour quoi faire ? Là, le conférencier insiste : tout est de l'ordre de la spéculation et les avis des spécialistes divergent. Pour l'Abbé Breuil, c'est un art de chasseurs. Pour André Leroi-Gourhan, c'est un art sexualisé. Pour d'autres cet art est en rapport avec des éléments chamaniques. Ou bien ces dessins veulent représenter des rites de passage, des rites d'initiation, peut-être une piste car certaines figures sont dans des endroits cachés dans la grotte ou alors dans une salle très éloignée de l'entrée, donc dans l'obscurité totale. Il faut garder à l'esprit que c'est une civilisation sans écriture et il faut accepter de ne pas avoir d'explications, en tout cas pour le moment.

Quelques spécialistes étaient présents parmi le public. Ils ont apporté leur contribution lors des échanges à la fin de la conférence, dans la salle que les auditeurs avaient du mal à quitter, encore sous le charme d'une heure et demie qui leur a rendu plus proches ces millions d'années passées. Quand je vous disais que 2000 ans c'est bien peu !

Danielle Vallée